

ANATSA
ANBORI BORUSAN İSTANBUL
ANATSA FILARMONİ ORKESTRASI
ANBORI

20^{YIL}

2018 2019

20 Aralık 2018 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

LABÈQUE'LERLE BİR PRÖMİYER



LABÈQUE'LERLE BİR PRÖMİYER

20 Aralık 2018 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

LABÈQUE'LERLE BİR PRÖMİYER

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

KATIA & MARIELLE LABÈQUE iki piyano

PROGRAM

RICHARD STRAUSS [1864–1949]

Salome'den, Yedi Tül Dansı

BRYCE DESSNER [d. 1976]

İki Piyano için Konçerto*

A R A

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

7. Senfoni, La Majör, Op. 92

I. Poco sostenuto-Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

* Türkiye prömiyeri. Londra Filarmoni,
Dresden Filarmoni, Orquesta Nacional de España,
Orchestre de Paris ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ortak siparişi.

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

A PREMIERE WITH LABÈQUES

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

KATIA & MARIELLE LABÈQUE duo piano

PROGRAM

RICHARD STRAUSS [1864–1949]

Dance of Seven Veils from *Salome*

BRYCE DESSNER [b. 1976]

Concerto for Two Pianos*

INTERVAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Symphony No.7 in A Major, Op.92

I. Poco sostenuto-Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

* *Turkish premiere. Co-commissioned by London Philharmonic, Dresden Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orchestre de Paris and Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra.*

Lasts app. 90' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güler Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on sekiz yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl

Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıta Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu



© ÖZGE BALKAN

ve “Oriental Promise” adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak

kullanıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi ve geçtiğimiz sezon Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı.

SASCHA GOETZEL

Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Viyana doğumlu Sascha Goetzel ilk keman dersini beş yaşındayken babasından, ilk orkestra şefliği dersini ise on bir yaşında Prof. Richard Österreicher'den aldı. On dokuz yaşında müzik hayatına yön verecek olan Zubin Mehta, Mariss Jansons ve Seiji Ozawa gibi büyük orkestra şefleriyle çalışma fırsatını yakaladığı Viyana Devlet Operası'na katıldı. Hocası da olan Ozawa, Goetzel'i orkestra şefliği bursuyla Tanglewood Festivali'ne davet etti. Ardından orkestra şefliği çalışmalarını Jorma Panula ile sürdüren Goetzel, 24 yaşında Viyana'daki Avusturya-Kore Filarmoni Orkestrası'nın müzik yönetmenliğini üstlendi.

2008 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmenliğini ve sürekli şefliğini sürdüren Goetzel, birkaç yıl içerisinde topluluğu yüksek sanatsal standartlara ulaştırdı ve topluluğa uluslararası tanınırlık kazandı. 2010 yılında Salzburg Festivali'ne katılan BİFO, 2014 yılında BBC Proms'ta yaptığı parlak çıkışın ardından 2017 yılında ilk büyük Avrupa turnesine çıktı.

Sascha Goetzel Japonya'da düzenlenen Pasifik Müzik Festivali'nde sürekli şefliğini, Viyana Filarmoni Orkestrası'nın bünyesinde çalışan Attergau Orkestra Enstitüsü'nün sanat yönetmenliğini, Kanagawa Filarmoni ve Bretagne Senfoni orkestralarının sürekli konuk şefliğini üstlendi. Altı yıl boyunca Finlandiya'daki Kuopio Senfoni Orkestrası'nın müzik yönetmelikliğini yürüten Goetzel halen orkestranın düzenli konukları arasındadır. İstanbul'daki Barış İçin Müzik Vakfı'nın sanat yönetmenliğini sürdüren Sascha Goetzel müzik eğitimi, geliştirilmesi ve icrası konularında gençlerle yakın çalışmalar yürütmektedir

Sascha Goetzel 2014'te yönettiği *Figaro'nun Düğünü* operasının kazandığı büyük başarının ardından 2018 yılına kadar *Sihirli Flüt*, *Don Giovanni*, *Rigoletto* ve *Güllü Şövalye* operalarını yönetmek üzere Viyana Devlet Operası tarafından davet edildi. Geçtiğimiz sezon Nancy'deki Opéra national de Lorraine'de Cimarosa'nın *Gizli Evlilik* operasının yeni bir yapımını yönetti. Birlikte çalıştığı opera sanatçıları arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce DiDonato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Thomas Hampson ve Michael Schade gibi yıldız isimler bulunmaktadır.

Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği çalışmalar Onyx etiketiyle yayımlanan dört CD ile tescillendi. Resphigi, Hindemith ve Florent Schmitt'in orkestral yapıtlarından oluşan ilk albümün ardından *Music from the Machine Age* başlığı ile ikincisi yayımlandı ve her ikisi de çok olumlu eleştiriler aldı. Rimski-Korsakov'un *Şehrazad*'ı ve diğer yapıtlardan oluşan üçüncü bir kayıt ise *BBC Müzik Dergisi* tarafından "Performans dalında 5 yıldız ve yorum dalında 5 yıldızla" ödüllendirildi. 2014 yılında Paris Oda Orkestrası eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtau ile gerçekleştirdiği Bach ve Schnittke'nin yapıtlarından oluşan bir kayıt, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla 2015'te akordeon sanatçısı Kseniya Sidorova ve 2017'de keman sanatçısı Nemanja Radulović'le Deutsche Grammophon için gerçekleştirdiği CD kayıtları zengin ve etkileyici diskografisindeki yerlerini aldı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla gerçekleştirdiği son CD çalışması yakınlarda yayımlandı; BİFO'nun siparişi üzerine Vadim Repin ve Daniel Hope için



© ÖZGE BALKAN

Mark-Anthony Turnage tarafından bestelenen iki keman ve orkestra için konçerto "Shadow Walker" ve Berlioz'un Fantastik Senfoni yapıtı Musikverein'da canlı kaydedildi.

Paris Fransız Ulusal Orkestrası, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre National de Lyon ve İsrail Senfoni Orkestrası ile verdiği konserler, Japonya'daki ilk opera performansında Tokyo Filarmoni Orkestrası'nı yönettiği *Figaro'nun Düğünü*, Zürih Tonhalle'da ilk defa izleyicileriyle buluşması, 2016 ve 2017 Viyana Filarmoni Orkestrası ile Viyana Devlet Operası açılışları ile Hong Kong Festivali'nde yönettiği iki konser son dönemde göze çarpan çalışmaları arasında bulunuyor. BİFO Akademisi'nde rollerine hazırlanan genç şancıların uluslararası yıldızlarla birlikte seslendirdikleri *Güllü Şövalye*'nin Türkiye prömiyeri, Viyana Devlet Operası'ndaki *Güllü Şövalye* ve *Rigoletto* performansları ile Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla çıktığı Essen, Ljubljana, Zürih ve

Viyana'yı kapsayan Avrupa turnesi Goetzle'ye büyük övgü kazandı. Aralık ayında Alexei Volodin'le Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşliğinde Sergey Prokofyev'in tüm piyano konçertolarının seslendirildiği iki konser ve Yomiuri Orkestrası ile Japonya'nın Tokyo ve Osaka kentlerinde Beethoven'ın 9. Senfoni'sinin altı konserde yönetti.

Geçen sezonun ikinci yarısında Paris Oda Orkestrası ve Oregon Senfoni Orkestrası ile konserler veren sanatçı, Cité de la Musique'de Karin ve Julian Pregardien'le bir performans imza attı, Kuopio'da Bach'ın St. John's Passion'ı yönetti ve yaz programı dahilinde katıldığı Japonya'daki Kirishima Festivali öncesinde Bari, Sofya, Graz ve Linz kentlerinde konserler verdi. El Sistema ile Londra ve Birmingham'da konserler verdi. Sascha Goetzle önümüzdeki sezonu Viyana Devlet Operası'ndaki performansları ve Paris, Stuttgart, Aachen ve Amsterdam'da yöneteceği konserlerle açıyor.

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

İki Piyano

Piyano ikilisi Katia ve Marielle Labèque, muhteşem teknikleri, uyumları ve olağanüstü enerjileriyle müzik dünyasında kendilerine sarsılmaz bir yer edindiler. İkilinin oldukça erken yaşta başlayan müzik tutkuları ve Gershwin'in *Rhapsody in Blue* adlı yapıtının uluslararası başarı sağlayan çağdaş yorumuyla birlikte dünya çapındaki performansları, adım adım çarpıcı bir kariyer geliştirmelerini sağladı.

Berlin Filarmoni, Bavvera Radyo Senfoni, Boston Senfoni, Chicago Senfoni, Cleveland Orchestra, Leipzig Gewandhaus, Londra Senfoni, Londra Filarmoni, Los Angeles Filarmoni, Filarmonia della Scala, Philadelphia Orchestra, Staatskapelle Dresden, Royal Concertgebouw Amsterdam ve Viyana Filarmoni gibi en saygın orkestraların düzenli konuğu oldular; Marin Alsop, Alain Altinoglu, Semyon Bychkov, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno, Mirga Gražinytė-Tyla, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Matthias Pintscher, Georges Prêtre, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Leonard Slatkin, Michael Tilson Thomas ve Jaap van Zweden gibi şeflerin yönetiminde çaldılar.

Labèque kardeşler, Sir John Eliot Gardiner yönetimindeki İngiliz Barok Solistleri, Giovanni Antonini yönetimindeki Il Giardino Armonico, Reinhard Goebel yönetimindeki Musica Antica, Andrea Marcon yönetimindeki Venedik Barok ve Maxim Emelyanichev yönetimindeki Il Pomo d'Oro gibi, barok müziğinin önde gelen topluluklarıyla aynı sahnede yer aldı. Sir Simon Rattle yönetimindeki Age of Enlightenment Orchestra ile bir turne gerçekleştiren piyano ikilisi 2019'da Giovanni Antonini yönetimindeki Il Giardino Armonico ile bir kez daha buluşacak.

Aralarında Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti ve Olivier Messiaen'in de bulunduğu birçok besteciyle çalışma ayrıcalığını yaşayan Labèque'ler, Philip Glass'ın kendileri için yazdığı, İki Piyano ve Orkestra için Konçerto'sunun dünya prömiyerini Gustavo Dudamel yönetimindeki Los Angeles Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdi. Ayrıca, geçtiğimiz sonbaharda John Storgårds yönetimindeki Londra Filarmoni ile Bryce Dessner'in konçertosunun dünya prömiyerine imza attılar. İkili 2020'de Nico Muhly'nin yeni yapıtını Jaap van Zweden yönetimindeki New York Filarmoni eşliğinde Lincoln Center'da müzikseverlere sunacak.

Labèque kardeşler, dünyanın önde gelen müzik merkezleri ve festivallerinde de oldukça başarılı konserler verdi: Vienna Musikverein, Hamburg Musikhalle, Munich Philharmonie, Carnegie Hall, Royal Festival Hall, La Scala, Berlin Philharmonie, Blossom, Hollywood Bowl, Lucerne, BBC Proms, Ravinia, Tanglewood ve Salzburg bunlardan sadece bazıları. Sir Simon Rattle yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrası eşliğinde 33 binden fazla seyircinin katılımıyla Waldbühne'de gerçekleşen gala konserinin DVD kaydı ile birlikte, Schönbrunn'da 100 binden fazla seyircinin katılımıyla gerçekleşen, ayrıca 1,5 milyon üzerinde seyircinin televizyondan takip ettiği Viyana Yaz Gecesi Konseri'nin CD ve DVD kaydı en son satışa çıkan çalışmalarını oluşturuyor. Kendi kayıt firmaları olan KML'den çıkan, kişisel ve profesyonel yaşamlarından bir seçkinin yer aldığı *Sisters'*ın yanı sıra ikilinin Gershwin/Bernstein ve minimalist akımın



© UMBERTO NICOLETTI

50. yılını kutladıkları *Minimalist Dream House* albümleri de bulunuyor. Pedro ve Augustin Almodóvar'ın yapım şirketi El Deseo'dan çıkan ve yönetmenliğini Félix Cábez'in üstlendiği *The Labèque Way, a letter to Katia and Marielle by Alessandro Baricco* EuroArts'tan piyasaya sunuldu; Renaud Machart'ın kaleme aldığı *Une vie à quatre mains* başlıklı biyografileri ise Buchet-Chastel'den yayımlandı.

KML ve Deutsche Grammophon işbirliğiyle ilk çıkan kayıtları Stravinsky'nin *Rite of Spring* (Bahar Ayini) ve Debussy'nin *Epigraphes Antiques*'i (Altı Antik Epigraf) oldu; bu kayıtları Leonard Bernstein ve David Chalmin'in *Love Stories* (Aşk Öyküleri) izledi. İkilinin yeni çıkan iki albümü *Amoria*, Basklı bestecilerin Rönesans'tan günümüze uzanan yapıtlarını toplayan ve beş yüz yıllık müzik repertuarını kapsayan Bask köklerine dair bir yolculuk. Bu albüm, popüler halk kültürünü akademik bir bakışla harmanlayan bestecilerin yapıtlarından

oluşuyor. Diğer kayıt *Moondog* ise zamanımızın gerçek dâhilerinden biri olan Louis Thomas Hardin'e bir övgü niteliğini taşıyor.

Piyano ikilisinin bu sezon performansları arasında Jaap van Zweden yönetiminde New York Filarmoni, Camerata Salzburg ile Vienna Konzerthaus, Elb Philharmonie Hamburg ile Bryce Dessner'in yeni yapıtı El Chan'ın seslendirileceği konserler ve ayrıca Semyon Bychkov yönetimindeki Kraliyet Concertgebouw Orkestrası ile Avrupa turnesi, Dresden Staatskapelle ile Salzburg Paskalya Festivali'nin yanı sıra Chicago Senfoni, Los Angeles Filarmoni, San Francisco Senfoni ve Berlin Filarmoni ile verecekleri konserler bulunuyor.

Katia ve Marielle Labèque, aldıkları davet üzerine 2019 Nisan'ında Paris Philharmonie Hall'da yeni projelerini üç gün boyunca müzikseverlerle buluşturacak.

RICHARD STRAUSS [1864-1949]

Salome'den, Yedi Tül Dansı

Richard Strauss, *Salome* operasını Oscar Wilde'in aynı adlı dramından esinlenilerek yazılan Hedwig Lachmann'ın librettosu üzerine bestelemiştir. *Salome*, Judea Kralı Herodes'in kızının adıdır. Güzel olduğu kadar hırslı, sert bir karakter olan *Salome*, Yahya Peygamber'e (Jochanaan) ilk gördüğü anda tutku dolu hisler beslemiş, ancak bu hisleri karşılık göremeyince daha sonra yerini nefrete bırakmıştır. Yedi Tül Dansı ise, operanın en ünlü bölümüdür. Romalı elçinin şerefine verilen davette dans etmesi istenen *Salome*'ye bunun karşılığında ne isterse verileceği söylenir. Yedi tane tüle sarınmış olan *Salome* sahneye gelir. Dansı ilerledikçe tülleri birer birer üzerinden atar. Nihayet dansın sonunda, Yahya Peygamber'in kesik başını bir tepsi üzerinde istediğini söyler. Dileği gerçek olacaktır. Operanın sonunda ise *Salome*, tepsi üzerinde kendisine sunulan Yahya'nın kesik başını öper. 9' sürer.

.....
BRYCE DESSNER [d. 1976]

İki Piyano için Konçerto

Amerikalı çağdaş besteci Bryce Dessner'in Labèque'ler için yazdığı İki Piyano için Konçertosu, ilk kez 13 Nisan 2018 tarihinde, ikilinin Londra Filarmoni Orkestrası ile birlikte verdiği konserde seslendirilmişti. 17 Ekim'de Paris'te başlayan Avrupa turnesi ile yapıtı, daha çok dinleyiciye ulaşmakta ve yoğun ilgi görmekte. Bu konçertoyu Labèque'lerden dinleme ve Türkiye prömiyerine şahitlik etme fırsatını ise Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın bu performansı ile yakalamış oluyoruz. Bryce Dessner'in yapıtı hakkında 2018 Nisan'ında kaleme aldığı program notlarını buraya aynen aktarıyoruz:

"Katia ve Marielle Labèque ile yıllar önce Los Angeles Filarmoni Orkestrası ve Gustavo Dudamel ile verdiğimiz bir konserin provalarında tanıştık. Los Angeles Filarmoni Orkestrası, benim o dönemde yazdığım bir orkestral yapıtın prömiyerini yapıyordu ve bu program Katia ve Marielle'in seslendireceği Philip Glass'ın İki Piyano için Konçertosu ile birleştirilmişti. Los Angeles'ta geçirdiğim o hafta boyunca onların mükemmel çalışmalarına, ilham verici müzik dünyalarına tanıklık ettim. Kısa bir süre sonra Paris'e taşındım ve Katia ve Marielle orada çabucak benim Fransa'daki ailem oldular. Bundan sonra gelecekteki işbirliklerimizi planlamaya başladık. İşte İki Piyano için Konçerto, bu işbirliğinin ürünüdür. Katia, Marielle ve Londra Filarmoni Orkestrası için yazdığım bu yapıtı, 2017 boyunca tasarlandı. Çalışmaların büyük kısmı Katia ve Marielle'in Paris'te, Rue Quincampoix'daki stüdyolarında ve yaz mevsiminin çoğunu geçirdikleri Bask sahilindeki evlerinde gerçekleşti. Aile ortamının içinde ve onların yıllar boyunca

repertuarlarına kattıkları yapıtlarla çok zaman geçirdim, kişisel olarak onlarla özdeşleşen müzikal geçmişi ve stillerini derinlemesine inceledim. Yazdığım müziği de geliştirdikçe onlarla pek çok kereler paylaştım, fikirlerini aldım ve fikirlerin piyanoya uygunluğundan emin oldum. 2015'te onlar için 20 dakikalık El Chan adlı bir yapıt yazmıştım. Bu müziğimi de turnede seslendirmişlerdi, gelecekte bir albümde değerlendirmek üzere de kaydettiler. Birlikte bu iki piyano eseri üzerine çalışmak da benim için eğitici ve mükemmel bir tecrübeydi. Yeni konçertomu da, birlikte çalışmaktan onur duyduğum ve dahası dostum diyebildiğim için kendimi çok şanslı hissettiğim bu iki büyük müzisyene armağan ediyorum." 20' sürer.

.....
LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

7. Senfoni, La Majör, Op. 92

I. *Poco sostenuto-Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto*

IV. *Allegro con brio*

Ludwig van Beethoven, Opus 92 sayılı La Majör 7. Senfonisi'nin üzerinde 1811 yılında çalışmaya başlamış ve 1812 yılında tamamlamıştır. Beethoven, yapıtı Bohemya'nın küçük bir köyü olan Teplice'de sağlığının düzelmesi için bulunduğu dönemde yazmıştır. Senfoni, Kont Moritz von Fries'e adanmış ve ilk seslendirilişi 8 Aralık 1813 tarihinde bestecinin yönetiminde gerçekleştirilmiştir. İlk seslendirilişte yer alan orkestra üyeleri arasında Meyerbeer, Spohr, Dragonetti, Hummel, Salieri, Schuppanzigh gibi dönemin ünlü besteci ve icracıları da vardır ve senfoninin çok ünlü *Allegretto* başlıklı ikinci bölümü konserin sonunda yoğun ilgi üzerine tekrar çalınmıştır. İlk seslendirilişinde büyük başarı kazanan Beethoven'ın 7. Senfoni'si için Wagner, "dansın Tanrı katına yükselişi" övgüsüyle hayranlığını dile getirmiştir. Günümüzde halen çok sevilen ve bilinen bu senfoni, Beethoven'ın kompozisyon bakımından mükemmelliğini açıkça sergilemektedir.

Poco sostenuto-Vivace başlıklı birinci bölüm ihtişamlı bir havada, orkestranın kararlılıkla duyurduğu birinci temanın yer aldığı güçlü ölçüler ile açılır, tahta üflemeli çalgılardan duyulan zarif ikinci tema ile devam eder. Bunu izleyen ve bir beklenti havası yaratan geçiş, yerini *Vivace* kesitinin canlılık dolu ritimlerine bırakır. Flütten duyulan ana tema, tüm orkestra tarafından yinelenir ve müzik coşku dolu bir havada devam eder. Bölümün ortasında yer alan gelişim kesitinde ana ritmik motif Beethoven'a özgü ustalıklı çeşitlemeler şeklinde değerlendirilir.

Allegretto başlıklı ve la minör tondaki ikinci bölüm, üflemeli çalgıların iç çekişi andıran bir havada duyurduğu akoron ardından, yaylı çalgı gruplarının birer birer katılarak temayı sunması ile gelişir. Önce hafif nünasta duyurulan o ünlü tema, gitgide artan ses yoğunluğu ile tüm orkestraya yayılır ve doruğa ulaştıktan sonra yeniden hafif nünansa geri döner. Bunun hemen ardından, klarnetten duyulan La majör tonda ve lirik karakterli ikinci tema, yaylı çalgıların eşliğinde sunulur. Bu kesitin ardından, tahta üflemeliler ilk temayı yeniden çalar ve yaylı çalgılardan başlayarak sunulan kısa bir füg kesiti gelir. Bu füğün ikinci kez doruk noktasına ulaşmasının ardından, klarnetten ikinci tema yeniden duyulur. Bölüm, orkestranın oldukça hafif bir nünasta, çekimser bir havada ilk temayı son kez duyurmasıyla biter.

Presto-Assai meno presto başlıklı üçüncü bölüm fa majör tonda ve oldukça canlı bir havadadır. Bölüm şakacı karakteriyle müziğe yeniden dans havasını kazandırır. *Assai meno presto* başlıklı kesitte ise önce tahta üflemeli çalgılardan, sonra tüm orkestra tarafından duyurulan soylu ikinci tema yer alır.

Allegro con brio başlıklı son bölüm, baştan sona kadar dizginlenemez bir enerjiyi sunar. Yaylı çalgılardan duyurulan ana motif, bölüm boyunca çeşitlemeler halinde değerlendirilerek nefes kesici bir acıcılıkta yinelenir. Bölümün sonunda Beethoven, partisyona o dönemde çok da kullanılmayan “*fff*” (İtalyanca kısaltılmış haliyle *fortississimo*: çok çok güçlü bir şekilde) nüansını yazarak öncü karakterini bir kez daha göstermiştir. Böylelikle müzik olabildiğince güçlü bir zirveye varır ve çok parlak bir havada sona erer. [35' sürer.](#)

* Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Peter Goetzel
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz
Gökçe Ergin Dündar
Çağlar Haznedaroğlu
Ayda Tunçboyacı
Aida Pulake
Ezgi Gönülüm Yalçın
Aycan Küçüközkan
Aslı Özbayrak
Begüm Çalimli
Leyla Berk

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Özüm Günöz
Yaren Budak
Erkan Çavdaroğlu
Barış Ögüt
İmge Tilif
Tülay Karşın
Hakan Güven
Melisa Uzunarslan
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA

Filip Kowalski
Grup Şefi
Emre Akman
Yard. Grup Şefi
Orhan Çelebi
Meriç Esen
Öykü Koçoğlu Erdem
Deniz Yılık
Kağan Metin
Ferda Öktem
Naz Altinel
Eylül Tansık

VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Yard. Grup Şefi
Gökhan Bağcı
Selin Nardemir
Onur Şenler
Gözde Yaşar
Erdem Akça
Mert Özkan

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil Keskin
Aslı Yetişener
Nevra Küçükdoğan

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obua
Aysin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Filiz Yılmaz Sever
Barış Yalçinkaya
Mi Bemol Klarnet
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Aziz Baziki
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Barkın Sönmezer

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Erkut Gökğöz
Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

PİYANO

Sarper Kaynak

ARP

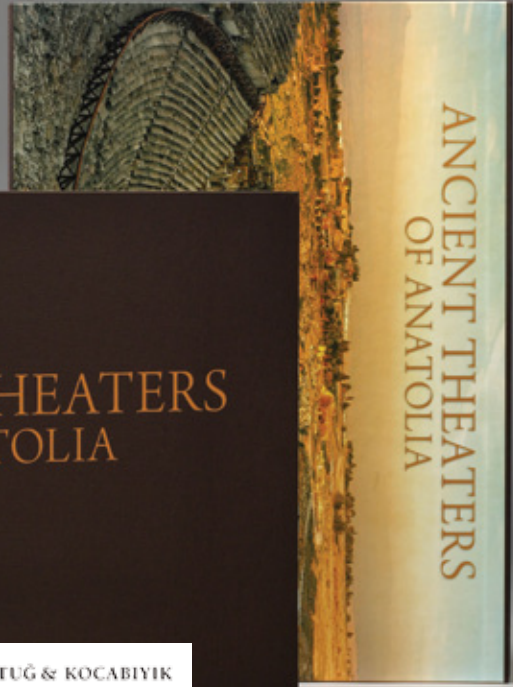
İpek Mine Sonakın

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI

ÇALGILAR
Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver
Kerem Öktem
Seçil Kuran
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın



ANCIENT THEATERS OF ANATOLIA

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın son kitabı *Ancient Theaters of Anatolia*, diğer pek çok yayınındaki gibi Oxford Üniversitesi'nde Klasik Arkeoloji profesörü ve Türkiye'deki Aphrodisias kazılarının başkanı olan R. R. R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un fotoğraflarından oluşuyor. Kitabın muhteşem fotoğrafları son derece iyi korunmuş tiyatroları benzersiz detaylarıyla ortaya koyuyor.

Kitap antik dönemde tiyatroya dair bir girişle açılıyor ve sonra sırasıyla olağanüstü tiyatro yapılarını tanıtıyor. Bu yayın belki de ilk kez Anadolu'daki eşsiz tiyatro yapıları mirası için bu düzeyde bir akademik ve fotografik dokümantasyon sunuyor.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2014
İngilizce
35 x 48 cm
208 sayfa
(174 renkli levha)
İpek kumaş ciltli;
özel kutu içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
20 Aralık 2018 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
SİGORTA**

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Figen Argıt
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Seçil Başaran
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Hakan Damcı
Ayfer Dedehayır
Hasan Fehmi Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişođlu
Zeynep Erol
Birsen Ersek
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Kerim Kaban
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadođan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Altuđ Koraltan
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgöl Levack
Sezen Malta
Semra Muratođlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu
Ülkü Necipođlu
Bahattin Obdan
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Fatih Özkarakalar
Sennur Öztap
Nuri Öztürk
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Leyla Pekin
Canan Reeves
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Ođuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Örge Tulga
Fatma Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Seza Yılançiođlu
Cavidan Yorgun
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2018

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul


T 0 (212) 705 87 00


F 0 (212) 252 45 91


info@borusansanat.com


www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2018

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANATSANATSAN,
SANRODITCANDRO